

1. «Η ζωή μπορεί να είναι πάντοτε συναρπαστική. Απολαύστε τη μουσική περιπέτεια που ξανοίγεται μπροστά σας και πετάζτε ψηλά». Θα θέλατε να μας πείτε περισσότερα για τη φιλοσοφία της φράσης με την οποία καλωσορίζετε τους επισκέπτες της ιστοσελίδας σας;

Ανάμεσα στο σημείο το οποίο βρισκόμαστε και τον προορισμό μας, μεσολαβεί ένα ταξίδι. Αν το ταξίδι αυτό είναι συναρπαστικό ή όχι, εξαρτάται από εμάς, τις επιλογές μας και τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα. Γενικά, πιστεύω ότι η αισιόδοξη θεώρηση των πραγμάτων προκαλεί θετικές εξελίξεις.

2. Στο βιογραφικό σας, γιατί αναφέρετε ότι ως άνθρωπος δεν έχετε κάτι το ιδιαίτερο να παρουσιάσετε παρά μόνο ως καλλιτέχνης; Ενδέχεται κάποιος που θα ακούσει τη μουσική σας να θελήσει να μάθει κάτι παραπάνω για εσάς ή το παρελθόν σας.

Η καθημερινότητά μου δεν διαφέρει από εκείνη των περισσότερων ανθρώπων που συναντάς στο δρόμο, στη δουλειά, στο σούπερ μάρκετ ή σε ένα ταξίδι. Αν έχω κάτι να παρουσιάσω που ίσως προκαλέσει κάποιο ενδιαφέρον, είναι η μουσική. Όσο για το παρελθόν, η πρώτη μου επαφή με τη μουσική ως δημιουργός, ήταν όταν σε ηλικία περίπου 8 ετών, οι γονείς μου, μου έκαναν δώρο μία μελόντικα. Παρόλο που δεν σπούδασα ποτέ μουσική, σε ηλικία 19 ετών απέκτησα ένα συνθεσάιζερ και κατά καιρούς έχω κάνει διάφορες μικρές δημιουργικές απόπειρες. Η πρώτη μου ουσιαστική προσπάθεια να ασχοληθώ με τη μουσική ήταν στα τέλη του 2007, ως “zero-project”.

3. Σύμφωνα με τα λεγόμενά σας, περισσότερη σημασία έχει η μουσική σας παρά εσείς ο ίδιος. Μου φαίνεται παράξενο ένας καλλιτέχνης να εστιάζει στο έργο και όχι στο προφίλ του, αφού συχνά οι μουσικοί θεωρούν τους εαυτούς τους διαφορετικούς, με ιδιαίτερα χαρίσματα. Πως αντιλαμβάνεστε τον δικό σας ρόλο σε αυτό το συσχετισμό;

Σε ένα σύμπαν του οποίου το μέγεθος δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό από τον ανθρώπινο νου, η ασημαντότητα της ύπαρξής μας ακυρώνει αξιωματικά ψευδαισθήσεις περί μοναδικότητας. Πιστεύω ότι είναι δύσκολο, αλλά ταυτόχρονα πολύ σημαντικό να διακρίνουμε την αληθινή αξία των πραγμάτων και να συνειδητοποιήσουμε ότι κανείς μας δεν είναι ούτε τα πάντα, ούτε το κέντρο του σύμπαντος.

4. Άλμπουμ, singles, audiobooks, τραγούδια, βίντεο. Μπορείτε να μας πείτε περισσότερα για όλο αυτό το υλικό που έχετε ανεβασμένο στην ιστοσελίδα σας;

Επειδή όσο περνά ο καιρός δημιουργούνται όλο και περισσότερα τραγούδια (αυτή τη στιγμή υπάρχουν περισσότερα από 160), έχω καταλήξει σε μία πιο γενικευμένη ταξινόμηση της μουσικής μου. Έτσι λοιπόν, tracks είναι τα αυτόνομα τραγούδια που ανήκουν σε οποιοδήποτε είδος μουσικής, ενώ singles είναι ομάδες δύο ή τριών τραγουδιών που ταιριάζουν ως προς το ύφος τους και ανήκουν σε μία ευρύτερη εκφραστική απόπειρα. Μιλώντας με τους όρους της μουσικής βιομηχανίας, ένα single δεν θα περιείχε περισσότερα από δύο τραγούδια. Πλέον όμως, με τη μετάβαση από τα αναλογικά μέσα ακρόασης στα ψηφιακά, δεν βρίσκω πρακτικό λόγο να μένω προσκολλημένος σε πρότυπα που ίσχυαν πριν 15 χρόνια. Τα άλμπουμ αποτελούνται από τέσσερα τραγούδια και πάνω, τα οποία ανήκουν στην ίδια θεματική ενότητα και συνδέονται μεταξύ τους αισθητικά αλλά και νοηματικά. Τέλος, τα audiobooks είναι ηχητικά βιβλία με αφήγηση, στα χρησιμοποιείται μουσική στο παρασκήνιο. Όπως και στα βιβλία, ένα

audiobook μπορεί να περιέχει ποιήματα, ένα μυθιστόρημα ή ένα παραμύθι, ή οτιδήποτε άλλο θα μπορούσαμε να διαβάσουμε σε ένα εκτυπωμένο βιβλίο.

5. 10 άλμπουμ, 4 singles, 3 audiobooks και πολλά τραγούδια, από το 2007 έως τώρα. Θα έλεγα ότι είστε ένας παραγωγικός καλλιτέχνης. Θα θέλατε να μας εξηγήσετε τον τρόπο με τον οποίο δημιουργείτε μουσική;

Οι δύο βασικές προϋποθέσεις για να εμπνευστώ ένα τραγούδι είναι τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος και τα συναισθήματα. Αυτά τα δύο στοιχεία σχεδόν πάντα συνυπάρχουν στη μουσική μου. Από εκεί και πέρα, ανάλογα με τη δυναμική της κάθε εμπνευσης, αποφασίζω αν μία σύνθεση θα αποδοθεί καλύτερα ως *electronic* ή *soundtrack*, ή *new age*. Η απόφαση αυτή δεν είναι οριστική, αφού αρκετές φορές, ένα τραγούδι ξεκινά με ένα συγκεκριμένο είδος μουσικής και τελικά μεταλλάσσεται σε κάποιο άλλο.

6. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τις μουσικές επιρροές σας;

Η κυριότερες μουσικές επιρροές μου προέρχονται από το χώρο της κλασσικής μουσικής. Όμως, θαυμάζω εξίσου έργα σύγχρονων δημιουργών και είναι αρκετές οι φορές που ένα τέτοιο έργο θα μου δώσει ιδέες για την ενορχήστρωση και την παραγωγή σε ένα επόμενο δικό μου. Για όσους διακρίνουν ανάμεσα σε διαφορετικά ακούσματα τη μουσική ταυτότητα των δημιουργών που αγαπούν, θεωρώ πιθανό να έχουν εντοπίσει στη μουσική που φτιάχνω επιρροές από *Enigma*, *Dead Can Dance*, *Diary of dreams*, *Astral Projection*, *Hans Zimmer*, *Trevor Jones*, *James Horner*.

7. Έχετε συνεργαστεί με άλλους δημιουργούς ή το ταξίδι σας είναι μοναχικό;

Η πορεία μου είναι κυρίως μοναχική, όμως, αρκετές είναι και οι μέχρι τώρα συνεργασίες μου με αξιόλογους στιχουργούς, τραγουδιστές και μουσικούς.

8. Παρατηρώντας τα έργα σας, διαπιστώνω ότι διατίθενται με άδειες Creative Commons. Τι πιστεύετε για τις άδειες αυτές, το copyright αλλά και το copyleft;

Από τη στιγμή που ένας καλλιτέχνης δημιουργεί ένα έργο, έχει εξ' ορισμού τα πνευματικά δικαιώματά του. Αν το έργο αυτό διαμοιραστεί με περιορισμούς, ο δημιουργός (ή ο παραγωγός) θέτει όρους πνευματικής ιδιοκτησίας και το έργο χαρακτηρίζεται ως *copyrighted*. Αν ο δημιουργός προτρέπει τους χρήστες να διαμοιραστούν το έργο αυτό αλλά και τα παράγωγά του (π.χ. διασκευές) ελεύθερα, τότε το έργο γίνεται *copyleft*. Στη δική μου περίπτωση, έχω επιλέξει τις άδειες creative commons για να μπορεί ο καθένας να χρησιμοποιήσει τη μουσική δίχως περιορισμούς, αλλά και να βγάλει χρήματα από αυτή, εφόσον είναι μέρος ενός δικού του προϊόντος (π.χ. διαφήμιση, βίντεο, παιχνίδι ή ταινία).

9. Στο press kit σας υπάρχει μία αναφορά που με έκανε να χαμογελάσω: Ερώτηση: «Γιατί η μουσική διατίθεται δωρεάν;» Απάντηση: «Γιατί όχι;»

Πιστεύω ότι οι περιορισμοί εγκλωβίζουν τη μουσική και δεν της επιτρέπουν να διαδοθεί εύκολα. Όσο πιο ελεύθερο είναι ένα έργο, τόσο πιο εύκολα γίνεται γνωστό και αυτό θεωρώ πως μόνο όφελος μπορεί να έχει για τον δημιουργό.

10. Ποια είναι η γνώμη σας σχετικά με την πώληση της μουσικής; Έχετε πουλήσει τραγούδια για εμπορική χρήση;

Μιλώντας προσωπικά, θα σου πω ότι πρώτα από όλα, φτιάχνω μουσική γιατί την αγαπώ. Η ανταπόκριση και τα μηνύματα που έχω λάβει από ανθρώπους που ταύτισαν τη μουσική μου με σημαντικές στιγμές της ζωής τους δεν μπορεί να συγκριθεί με κανένα οικονομικό μέγεθος. Όμως, επειδή η ζωή δεν είναι πάντα εύκολη, εννοείται πως μία στοιχειώδης οικονομική υποστήριξη είναι ευπρόσδεκτη, αφού πρακτικά συμβάλλει στην κάλυψη των βασικών εξόδων που έχει μία διαδικτυακή παρουσία σαν την δική μου. Ως προς την εμπορική χρήση της μουσικής, η πώληση αδειών γίνεται μέσα από εξουσιοδοτημένα sites διαχείρισης μουσικών έργων, όπου ο επαγγελματίας ο οποίος ενδιαφέρεται για ένα τραγούδι, παραλαμβάνει αντί αμοιβής ένα πιστοποιητικό νόμιμης άδειας χρήσης.

11. Σας έχω παρακολουθήσει στο Facebook και θα ήθελα τη γνώμη σας για την προώθηση της μουσικής μέσω των κοινωνικών δικτύων.

Είμαι μέλος σε αρκετά κοινωνικά δίκτυα και αυτόν τον καιρό είμαι περισσότερο ενεργός στο Facebook και στο Twitter. Έχω θέσει προτεραιότητες όσον αφορά τα δίκτυα μέσα από τα οποία διατηρώ επικοινωνία με άλλους ανθρώπους. Δεν κάνω συχνά αναρτήσεις και προτιμώ να μιλάω επί της ουσίας, όταν θεωρώ ότι υπάρχει κάτι ενδιαφέρον να παρουσιάσω. Πιστεύω ότι οι πολύ συχνές αναρτήσεις είναι βαρετές για όλους, όπως πιστεύω το ίδιο για τα προσωπικά μηνύματα τύπου spam: Απομακρύνουν τον δημιουργό από το κοινό του, παρά τον φέρνουν κοντά. Πιστεύω ότι η λύση βρίσκεται κάπου στη μέση. Όλα με μέτρο.

12. Τι θα λέγατε σε κάποιον που θέλει να γίνει μουσικός ή συνθέτης;

Όσες δυσκολίες και να παρουσιαστούν, ο δημιουργός πρέπει να είναι πάντα προσηλωμένος στον στόχο του. Και όταν απογοητεύεται, να ανασύρει από τη μνήμη του τους λόγους που τον ώθησαν να ξεκινήσει να δημιουργεί.